

## צילום בחתונות עכשוויות: פרקטיקות צילום חדשות וניהול אוספי תמונות חתונה דיגיטליים

דינה פרידמן

בהנחיית: ד"ר רבקה ריב"ק, אוניברסיטת חיפה

התלכדותה של המצלמה עם ה"טלפון החכם" הרחיבה את פרקטיקות הצילום האישי הישנות והצמיחה פרקטיקות חדשות. המחקר בוחן כיצד פרקטיקות אלו באות לידי ביטוי בחתונות עכשוויות בישראל, תוך התייחסות לצילום כאמצעי להצגה עצמית והשגת הון חברתי, לצורכי שיתוף ותקשורת, ותיעוד לצורך זיכרון.

בעידן המדיה החדשים נוטלים צרכני התרבות חלק ביצירת התוכן תוך שהם משנים את יחסי הכוח בין ארגוני המדיה המסורתיים לבין צרכני התרבות עצמם. צילום (ושיתוף) אירוע החתונה ע"י האורחים מהווה "תרבות משתתפת" היוצרת חלוקת כוחות חדשה. זאת ועוד, הצילום האישי נתפס כטקס בפני עצמו, והשימוש בטלפונים החכמים במהלך טקס החתונה נתפס כמערער על המשמעות של נוכחות האורחים כעדים. בהקשר הזה, המחקר מתייחס למפגש בין האורחים - הצלמים החובבים שמתעדים את האירוע בטלפון החכם, לבין הצלם המקצועי המייצג את תעשיית החתונות והמדיה.

פרקטיקות הצילום החדשות לצד המעבר לתמונות דיגיטליות הביא להתרחבות משמעותית של אוספי התמונות האישיים. בתוך כך, המחקר בודק פרקטיקות הקשורות לארכוב וניהול תמונות חתונה משפחתיים, וכן את המשמעויות הנלוות אליהן בהיבטים של פרטיות וזיכרון.

המחקר מבוסס על ראיונות עומק עם 10 זוגות אשר התחתנו בישראל, וכן צפייה משותפת באוסף תמונות החתונה שלהם. בנוסף, כולל המחקר ראיונות עם כ-5 צלמי חתונות מקצועיים. איתור המשתתפים בוצע בשיטת "כדור שלג". הממצאים יתבססו גם על תצפיות בחתונות עצמן, על מנת ללמוד על האופן שבו הטלפון החכם משתלב במרקם החברתי והטקסי של החתונה.

המחקרים שקיימים היום הבודקים את חדירתם של הטלפונים החכמים למרחב הטקסי-דתי, אך אינם דנים בחתונות. תרומותיו של מחקר זה הוא בהעשרת השיח בנושא של שימוש במצלמות ושיתוף התוצרים היוזואלים כחלק מנוכחות באירוע החתונה.