

הארכיון האודיו-ויזואלי

מרצה: ד"ר ליאור זלמנסון lzalmanson@univ.haifa.ac.il
ימי שלישי, 09:00-12:00
שעות קבלה: משרד 501, בתיאום מראש

רציונל הקורס: הקורס ייתן מסגרת תיאורטית ומתודולוגית לניהול רשומות שאינן טקסטואליות כגון: מפות, תוכניות הנדסיות, תוכנות ואפליקציות, תצלומים, וידאו, סאונד ויצירות אומנות. הקורס יתייחס לאתגרים ולסוגיות השימור והדיגיטציה הייחודיות הנוגעות למידע חזותי ושמיעתי וכן יציג יכולות וכלי ניתוח מתקדמים הייחודיים למידע מסוג זה. הקורס יחשוף את הסטודנטים לפרויקטי שימור וכן פרויקטים אמנותיים אודיו ויזואליים אותם מפקים ומבצעים המוזיאונים המובילים בעולם וידגים את הערך שבשימוש בארכיון אודיו ויזואלי להנגשת מידע ושיתוף הציבור.

מבנה הקורס:

תאריך	נושאי השיעור
1.1	מהו ארכיון? מה ראוי או מה חשוב לשימור? מקומו של הזכרון ושכחה בעידן דיגיטלי. מהו ארכיון אודיו-ויזואלי ומהם אתגריו הייחודיים? ניתוח פייסבוק כדוגמה לארכיון אודיו-ויזואלי של ה'אני'. מהו התפקיד הפוליטי והחברתי של ארכיונים?
8.1	דיגיטציה וכיווץ – על ביטים, בייטים, חוק מור, וההשפעה של תמורות טכנולוגיות על עולם הארכיונים. איך מיוצגת תמונה במחשב, איך מיוצג וידאו? על פרוטוקולים של אודיו. אלגוריתמי כיווץ? כיצד טכנולוגיות כיווץ המידע היא הבסיס המאפשר של ארכיונים. על אתגרים של תהליכי דיגיטציה בארכיונים. ביקור במחלקת המולטימדיה בספריית אוניברסיטת חיפה.
15.1	מטא-דטה – האתגר בחיפוש ובאינדוקס תוכן אודיו-ויזואלי. מטא-דטה לתוכן אודיו ויזואלי. על פרויקטי Crowdsourcing ליצירת מטא-דטה. התנסות הלכה למעשה ב-Crowdsourcing.
22.1	שימור ושחזור הלכה למעשה- כיצד מוזיאונים וארכיונים משחזרים ומשמרים תמונות, מוסיקה ווידאו. מה עושים כאשר הטכנולוגיות מתיישנות ונעלמות? בשיעור זה נתנסה הלכה למעשה בשחזור תמונה ואודיו. (+ הרצאת אורח של איש טכני מעולם הדיגיטציה והרסטורציה)
29.1	יום סיור – שיעור כפול – ביקור בארכיון הקולנוע בסינמטק ירושלים וארכיון הצליל בספריה הלאומית.
5.2	ארכיונים 2.0 + פרויקטים חדשניים של אמנים ומוסדות תרבות בתחום הארכיונים. כיצד הופכים ארכיונים לחברתיים יותר? שיתופים יותר? שימוש בארכיונים ככלי למחקר בתחום Digital Humanities ולאקטיביזם קהילתי/ הרצאת אורח של פרופ' שיזף רפאלי על ויקימדיה וגישתם לארכיון התמונות.

12.2	---אין שיעור --- שיעור כפול של אבטחת מידע במקום
19.2	הצגת פרויקטי גמר של הסטודנטים על העבודה בפועל בארכיון

רשימה המאמרים תתפרסם בתחילת תקופת הלימודים. נושאי השיעור הספציפיים עלולים להשתנות במעט.

משימות:

1. סיכום מאמר בתחום ארכיונים אודיו ויזואליים – מתוך רשימה שתימסר בתחילת הסמסטר ושיתופו עם כלל הכיתה. (20% מהציון)
2. תרגיל שימור/שחזור קבצי תמונה- התנסות הלכה למעשה בתוכנת עיבוד תמונה. (10% מהציון)
3. ביצוע יום לימוד/התנדבות בארכיון אודיו-ויזואלי בקבוצות של שלושה/ארבעה סטודנטים. על כל קבוצה לראיין את הדמויות המובילות בו אודות אתגרים וקשיים איתם הם מתמודדים, לסכם ולהציג בכיתה בשיעור האחרון. (20%)
4. על כל שלישיה/רביעה, לבצע הגשת עבודת גמר שהינו מסמך הצעה למדיניות שימור לחומרים אודיו-ויזואליים בארכיון בו התנדבו. העבודה בהיקף של 6-10 עמודים תוגש לאחר הקורס. (40% מהציון)
5. לאורך הקורס- נדרשת השתתפות פעילה בשיעורים והן בפורום הקורס – בהעלאת שאלות נוספות, הצעה של חומרי קריאה, רקע ומחשבות. (10% מהציון).